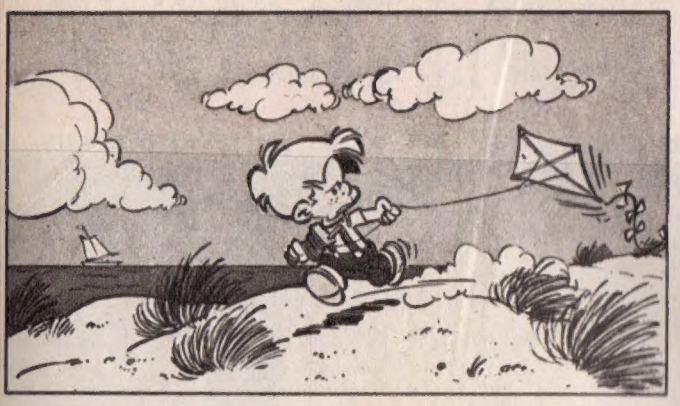
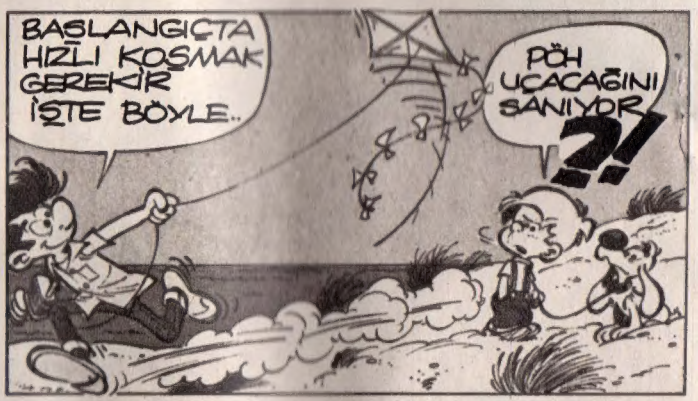
Doğan Kardeş

SAYI 40 | 29 EYLÜL 1975 | 150 KURUŞ

Cancan ile afacan





ÇOBANIN DERSİ

Yazan : Engin KÖSEOĞLU

MİNİ MASAL

ZUNDAN çok seneler önce, büyük bir ülkenin mutsuz bir padişahı varmış. Padişah; mutsuz oluşunun nedenini bir türlü anlıyamaz, kendi kendine:

— «Koca bir ülkenin padişahıyım. İstediğim her şeyi kolayca elde edebiliyorum. Düşmanlarım bile benden saygı ile söz ediyorlar. Neden acaba mutlu değilim?» diye düşünürmüş.

Bir gün gene böyle kara kara düşünrüken (Beni gerçekten seven bir arkadaşım, bir dostum bile yok. Mutsuzluğum bu yüzden olmalı) demiş, vezirini çağırtıp ona:

— «Benimle ancak ülkenin en bilgili insanları arkadaşlık edebilirler. Yarından tezi yok ülkede ne kadar bilgin varsa saraya davet et, onlarla arkadaş olacağım,» diye emir vermiş.

Vezir, bütün ülkeye haber salıp bilginleri saraya davet etmiş. Çok geçmeden bilginler saraya gelmişler. Fakat padişah, konuklara ancak bir hafta dayanabilmiş. Hafta sonunda vezirine:

— «Bunlar bilimden başka bir şey konuşmuyorlar; çok sıkıldım,» demiş.

Bu defa da ülkenin en neşeli insanlarını çağırmış. Saray kahkahadan kırılıp geçerken, padişah, vezirini çağırıp:

— «Bunlarla da arkadaş olamayacağım. Hiç bir şeyi ciddîye almıyorlar. Her şeye gülüp geçiyorlar. Bir de ülkenin en ağırbaşlı insanlarını çağıralım. Belki onlarla daha kolay arkadaş olabilirim,» demiş.

Vezir, neşeli konukları geri gönderip ülkenin en ağırbaşlı insanlarını saraya çağırmış. Fakat padişah, daha bir hafta geçmeden bunlarla da anlaşamamış.

— «Ne gülüyorlar gülesin, ne ağlıyorlar ağlayasın,» deyip onları da geri göndermiş. Böylece yeniden arkadaşsız kalmış, mutsuzluğu da büsbütün artmış.

Aradan günler haftalar geçmiş. Bir gün padişah, yapayalnız kırlarda dolaşırken uzaktan bir kaval sesi işitmiş. Sesin geldiği yana gitmiş. Bakmış bir çoban hem sürüsünü otlatıyor, hem de mutlu mutlu kavalını çalıyor. Çobanın mutlu görünüşü padişahı çok şaşırtmış. Ona gerçekten mutlu olup olmadığını sormuş. Çoban da çok mutlu olduğunu söylemiş. Padişah:

— «Ben koca bir ülkenin padişahı olduğum halde mutlu olamıyorum da sen nasıl mutlu olabilirsin?» diye sormuş. Çoban:

— «Padişahım» demiş. «Mutluluk para ile satın alınmaz. Ben mutluyum; çünkü sevmesini biliyorum. Şu uçsuz bucaksız gök yüzünde ışıl ışıl parlayan güneşi, yemyeşil çayırları ve etrafımda dolaşan koyunları, insanları, her şeyi severim.»

Padişah, ilk kez yöresine sevgi ile bakmış. Kalbi mutlulukla dolmuş. Çoban'a:

— «Ben, bugüne dek bu güzelliklerin hiç farkına varmamıştım. Sen, çok akıllı bir çobansın. Benimle arkadaş olur musun?» diye sormuş.

— «Sizinle arkadaş olmak benim için büyük bir mutluluktur padişahım. Ama siz arkadaşlarınızda daima bir kusur arıyorsunuz. Korkarım bu arkadaşlığımız çok uzun sürmeyecektir. Çünkü çok geçmez benim de bir kusurumu bulur, arkadaşlığımdan vazgeçersiniz.» Padişah:

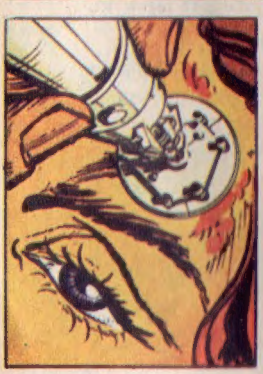
— «Senin kusurun olamaz,» diye kestirip atınca çoban:

— «Hiç kusursuz insan olur mu padişahım? Küçük de olsa her insanın kusuru vardır. Ben arkadaşlarımı kusurları ile birlikte severim. Yeter ki hırsızlık, kötülük gibi fena alışkanlıkları olmasın. Arkadaşlarımı iyi seçer, sonra da onların ufak, tefek kusurlarını hoş görürüm.»

Padişah, çobanı haklı bulmuş. O günden sonra çobanla çok iyi iki dost olmuşlar. Ondan sevginin önemini öğrenip çok mutlu olmuş.

Mehmet Ali & Aksamsefası

VALERİAN

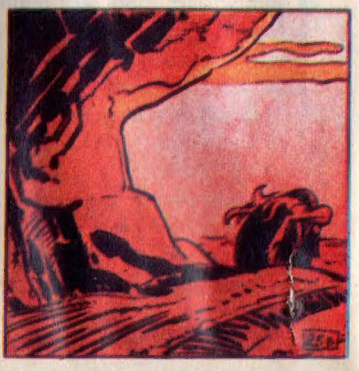


GİTTİKÇE DAHA İYİ DOSTUM!
NASIL HİSSEDİYORSUN?

ÖNCE BOĞULUYORDUM. SONRA İĞRENÇ ŞEYLER GİYDİRDİLER.. SONRA ÇALIŞTIRDILAR ŞİMDİ TAĞLIYORLAR

EĞER BİLMEK İSTİYORSAN SÖYLEYEYİM.. ARTIK YETER! YETTERR.!. YEETTEER! HÜKMEDEN İÇİN ÇALIŞMAK İSTİYORLARSA ÇALIŞSINLAR. BEN İSTEMİYORUM...

YETER!



ÖHÖ... PEKİ SUL ÇINU TERKEDEBİLECEK MİYİZ? NE DERSİN?

BAK, BİRAZDAN HEPSİ UYUYACAK. BU GECE YA RIN YOLA ÇIKMADAN DİNLENME GECESİ SUL!

BUNDAN YARARLANABİLİRİZ ÇOCUKLARI ÇIKARMAK İÇİN.. ANLAŞTIK DEĞİL Mİ ARKADAŞIM?

BİR SÜRE SONRA...

HERKES UYUYOR!

UYUDUKLARINI FARKEDİYORSUN DEĞİL Mİ?

BU DAHA İYİ!

GÜNKÜ
ÇOK GÜRÜLTÜ İSTEMİYORUM.

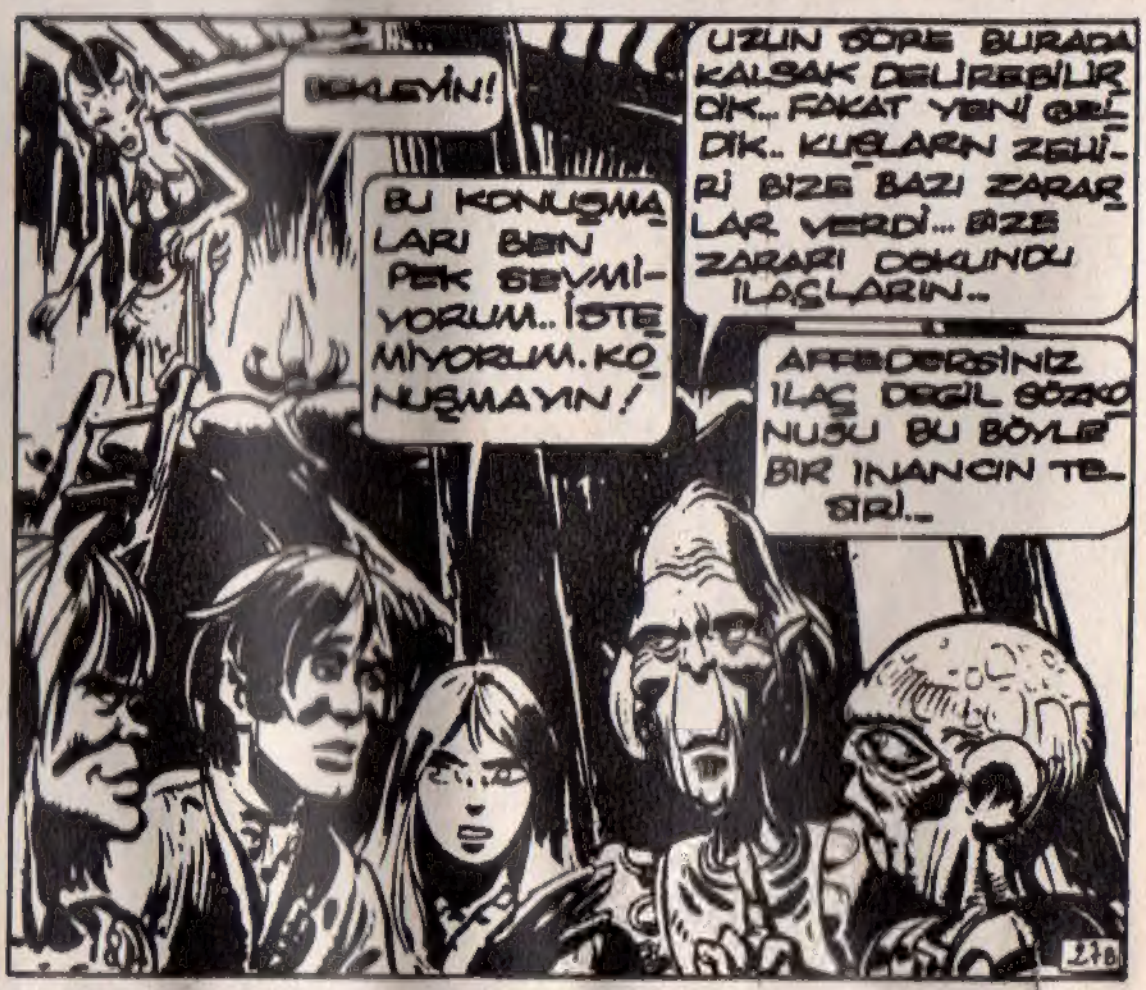
GÜRÜLTÜ İSTEMİYO-RUM!!
PLOTCH

2/A

BRAOU
SPLAT

SİZ! BİLİYORDUM ZATEN HÜKMEDEN'E KARŞI ÇIKABİLMEK İÇİN SİZE GÜVENEBİLECEĞİMİ.. DEĞİL Mİ?

DEĞİL Mİ? DEĞİL Mİ? BİLİYORSUN KORKMUYORUM. BİRLİKTE GİDELİM.
TABİİ GİDECEĞİZ.. AMA ÖNCE SUL..
HÜKMEDEN'İ BULMAK MI? EĞER BİZE İNANIRSANIZ.
ACELE ETMEK LAZIM... EVET DELİKANLI!


UZUN SÜRE BURADA KALSAK DELİREBİLİRDİK.. FAKAT YENİ GELDİK.. KUŞLARIN ZEHİRİ BİZE BAZI ZARARLAR VERDİ... BİZE ZARARI DOKUNDU İLAÇLARIN..
DURALIM!
BU KONUŞMALARI BEN PEK SEVMİYORUM.. İSTEMİYORUM. KONUŞMAYIN!
AFFEDERSİNİZ İLAÇ DEĞİL SÖZKONUSU BU BÖYLE BİR İNANCIN TERİ..
27/B

AH EVET! BEN SİZİ TANIYORUM SİZ SÜPRİZLİ GEZİYİ DÜZENLİYENLERDEN BİRİSİNİZ. DEĞİL Mİ?

ÜMİD EDERİM Kİ "BIZRK, BİZİ MEŞHUR HÜKMEDEN'İN YANINA GÖTÜRECEKSİNİZ "BLOÇ, BEKLİYORUZ BAKALIM!

BUNU SONRA KOŞUŞALIM İYİ OLUR!

BAK DOOTUM! "BLINNK, HÜKMEDENİN BU ZAVALLI HİZMETKARLARI ZAMANINDA GİRİLDIKLARINDAN HÜKMEDEN'E KARŞI UYSALLAR...

HAYIR "BİKRİÇ, ÇOĞUNLUK RAHATINA DÜŞKÜN OLDUĞU İÇİN ONA İTAAT EDER.

NELER OLUYOR "BIRRR, ÇOK GÜZEL UYUDUM BURADA!

NEDİR BUNLAR "BIRR, KİMSEYE İTAAT ETMEK NE DEMEK.. MÜHİM OLAN ARAŞTIRMAK EVET ARAŞTIRMAK!

FAKAT DAHA ÖNCE SİZ ZARİFTİNİZ... SİZİ SON DEFA "BILLIMM! BİR KOKTEYL DE..

EĞER DİLEKÇEMİZ KABUL EDİLMEZSE "KRAKK, BU SİZE KAÇA MAL OLUR BİLİYOR MUSUN?

SÖZÜNÜZÜ KESMEK İSTEMEM SİZLERİN AMA..

KESİN OLARAK BU Kİ BU ÇILGIN İNSANLAR "RAZZ, DİĞERLERİ GİBİ YAKACAK BİZİ..

BÜTÜN İSTEDİĞİM MADEN BAKIMINDAN "BIRRR" ZENGİN BİR ÜLKE!

HAYIR "HURŞ, BU GEZEGENDE HERKES FARKLIDIR!

BÜTÜN İNSANLAR NEDEN "MURRK.," BIRRR," DİYORLAR SİZLER MİSİNİZ? LÜTFEN!

HALKIN KUŞLARI BU DEFA HÜKMEDENE KARŞI UÇACAK...

KAÇIŞ İÇİN YOL BURADAN!

KAÇIŞ MI? NE KAÇIŞI?

ASLINDA DOĞRU SÖZ BU! BURADA KALABİLİRİZ! ÇOK NEŞELİ VE EĞLENCELİ ŞEYLER VAR BURADA.

(Devamı var

GEYİK

Zarafet, çeviklik ve asalet taşır, ağaçlık bölgelerde yaşar, yetişkin erkeğin ağırlığı 270 kiloyu bulur. Yüksekliği 1,5 metre, boynuzuyla 2 metreyi bulur.

Gerçek bir atlet olan geyik büyük bir hızla koşup, seri bir şekilde engelleri atlar, çok tehlikeli yerlerde yüzer. Görme ve işitme yeteneği sonsuzdur.

Muhakkak ki evcilleştirilebilir, uysal bir sıpa gibi kolayca bir yük arabasını çekmeyi başarabilir.

Dişinin kalbini fethetmek için genç erkek diğerlerini kızdırır, ve onları mücadeleye davet eder. Sonra galip gelen dişiyi alır.

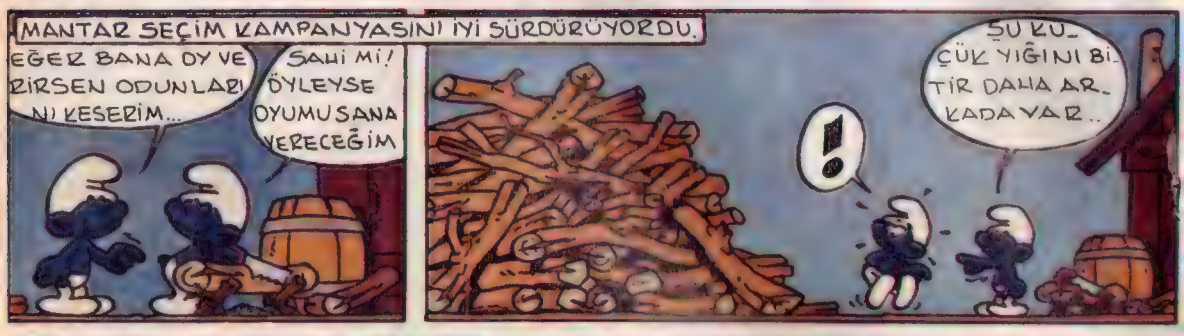
Dişi geyik senenin güneşli günlerinde her seferinde bir, nadiren iki yavru doğurur, bir müddet yavruları emzirir daha sonra yavrular yaprak, meşe palamutu, çimen yer.

KAFADARLAR

ONA GÜVENİYOR MUSUN? BİZE YARDIM EDER Mİ ACABA ANDY
BAŞKA NE YAPABİLİRİZ. BEKLEYECEĞİZ. HADİ ŞİMDİ HERKEZ EVİNE GİTSİN!
BOBO KULÜBEDE İLK GECESİNİ GEÇİREBİLİR. BAKALIM. BEĞENECEK Mİ?
ELBETTE! KARAVAN BUNDAN ÇOK DAHA UFAKTI...
AKŞAM YEMEĞİNDEN KALAN KIRINTILARI ONA VERİRİZ.
YARIN SABAH HERKEZ TOPLADIĞI KIRINTILARLA BURAYA GELSİN.
HEY! BENDE GELEBİLİR MİYİM ACABA.
BİLMEM! ŞİMDİYE KADAR ÇETEYE HİÇ KIZ ALMAMIŞTIK. BİLMEM Kİ?
FAKAT BO-BO'YU GETİRDİĞİN İÇİN SENİ BİZİM GRUBA ALIRIZ..
OH.. TEŞEKKÜRLER ANDY! TEŞEKKÜRLER
ARTIK SEN DE BİZDENSİN!..
YARIN!.. PİP SEN MARTHA'YA MI GİDİYORSUN
EVET!.. YOLUMUZ AYNI...
YARINA GÖRÜŞÜRÜZ. ANDY! BAY... BAY...
NİHAYET GELEBİLDİN. YEMEKLER SOĞUDU...

KAFADARLAR 4
HEY! HAYDİ BAKALIM ELLERİNİ YIKAMAYA...
ANNENİN SÖZÜNÜ DİNLE ANDY!
TAMAM. TAMAMGİDİYORUM...
SANA DA MASADA GAZETE OKUMAMANI BİN KERE SÖYLEDİM...
BEN DE SÖZ DİNLEMELİYİM!
ÇOK ZENGİNMİŞ. YANDAKİ CARTER VİLLASINI KİRALAMIŞLAR.
ŞİŞKO BİZİM KULÜBEYİ YIKMAK İSTİYOR.
YIKABİLİR, TABİİ. KULÜBE ONUN TOPRAĞINDA NE İSTERSE ONU YAPAR. YIKTIĞINDA HİÇ KİMSE BİRŞEY DİYEMEZ.
SAHİ, MEA... ELİNE GEÇEN PARALARA DİKKAT ET. BU SIRALARDA PİYASAYA SAHTE PARA SÜRÜYORLARMIŞ. BUGÜN BİZİM ŞEF SÖYLEDİ...
BAKIN İKİ KENARINDA DA BOZUK ÇİZGİLER VAR. GÖRÜYORMUSUNUZ
SAHTE PARALARIN HEPSİ BÖYLE BOZUK MU OLUYOR...

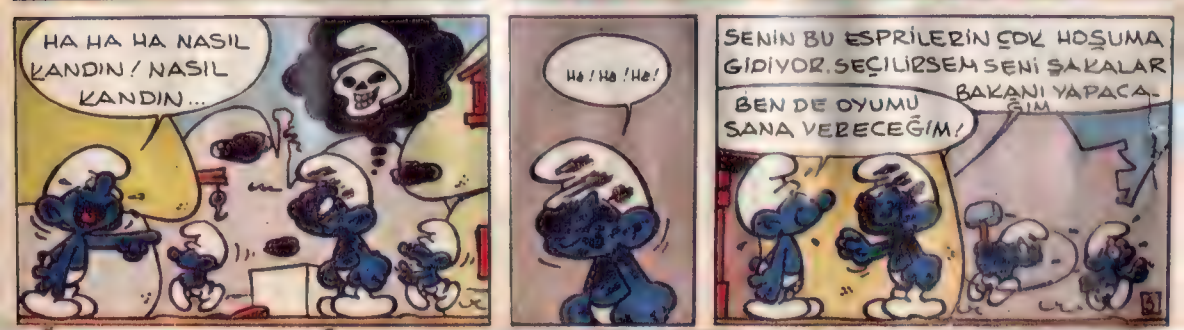
MANTAR KRAL


MANTAR SEÇİM KAMPANYASINI İYİ SÜRDÜRÜYORDU.
EĞER BANA OY VERSEN ODUNLARINI KESERİM...
SAHİ Mİ! ÖYLEYSE OYUMU SANA VERECEĞİM
!
ŞU KÜÇÜK YIĞINI BİR TİR DAHA ARKADAŞ VAR..

SONRA
OFF/BU OY BANA PAHALIYA MANTARLADI
POUÊÊT
HAH/SEN MİSİN? BEN DE BU GÜZEL MÜZİĞİ KİM MANTARLIYOR DEDİM..
BİR SEÇİLİRSEM SENİ MANTAR ORKESTRASINA SOLİST YAPACAĞIM
ÖYLE Mİ? BEN OYUMU SANA VERDİM GİTTİ..

MADEM MÜZİĞİ ÇOK SEVİYORSUN. SANA YENİ BESTEMİ ÇALAYIM..
!
ÜZGÜNÜM AMA DOLAŞMAM GEREK.
OLSUN BENDE GELİRİM
POUÊÊTCOUACÊÊÊT
SEÇİLMEK İÇİN DAYANMAN GEREK!

AZ SONRA
AL SANA BİR HEDİYE GELDİ..
BANA AA!?
BİR SEÇMENİN İLK HEDİYESİ NE...
PROUF
?


HA HA HA NASIL KANDIN! NASIL KANDIN...
Ha! Ha! Ha!
SENİN BU ESPRİLERİN ÇOK HOŞUMA GİDİYOR. SEÇİLİRSEM SENİ ŞAKALAR BAKANI YAPACAĞIM
BEN DE OYUMU SANA VERECEĞİM!

BİRAZ AFİŞ YAPSAM İYİ OLACAK...
HEY! SAF MANTAR BANA BİR ÇAÇ YAPRAK KAĞIT VEREBİLİR MİSİN?
TABİİ..
DOLAPTA BOYA OLACAKTI..
AL İŞTE!
AH!
AMA BU MEŞE YAPRAĞI
AH!
BUNUN BANA OY VERMESİNİ NASIL MANTARLAMALI...
BAK İYİ DİNLE! YARIN OYUNU GÖZLÜKLÜ MANTARA VERECEKSİN. TAMAM MI?
PEKİYİ!
GÖZLÜKLÜ MANTARA OY VERECEĞİM. GÖZLÜKLÜ MANTARA GÖZLÜKLÜ
OLDU İŞTE HERZAMAN SÖYLENENİN TERSİNİ MANTARLAR
İŞTE SOMURTKAN MANTAR..
GÜNAYDIN. İYİ DEĞİLSİN Dİ Mİ?
HAYIR!
BEN DE! BU SEÇİM BENİ İYİ MANTARLADI...
BEN OY VERMEYİ SEVMEM
BEN NEFRET EDİYORUM. FAKAT BİRİNE OY VERMEK ŞART NİÇİN OYUNU BANA VERMEZSİN
KENDİNE OY VERMEMİ SÖYLEYENLERDEN HOŞLANMAM
!
NEYSE! İŞİME BAKALIM
VE SONRA..
BENİM AFİŞLERİMİ ASMALARI ÇOK NAZİK!.. FAKAT NİÇİN GÖZLÜKLERİMİ UNUTMUŞLAR
VOTEZ POUR
VOTEZ POUR

PASKALYA ADASINDAKİ DEV HEYKELLERİN SİRRI

BÜTÜN Paskalya Adası'nı kaplayan heykeller kimin tarafından ne için yapılmış? Araştırmacıların bütün çabasına rağmen halen bir sır olarak kalmış birbirinin kopyası olan yüzlerce heykellerin gerçek öyküsü...

1722'de bir gemi tarafından keşfedilene kadar Paskalya Adası diye bir yer bilinmiyordu. Ama şimdi de pek çok şey biliniyor denemez. Araştırmacıların tüm çabalarına rağmen esrarengiz taşların sırrı çözülemedi.

Adayı keşfeden geminin kaptanı o gün Paskalya günü olduğundan, adaya o adı vermeyi uygun gördü. Amiral adamlarıyla birlikte adayı araştırdıktan sonra, bir rapor hazırlıyarak, adanın 6000 canlı taşıdığını, adanın her tarafında uzun kulaklı, kırmızı taçlı muazzam heykeller bulunduğunu bildirdi.

Bu raporun, diğer maceracıların ilgisini nasıl çektiğini tahmin edebilirsiniz. Birçoğu buraya kadar gelip araştırmalar yaptı. Adayı adım adım dolaşarak 230 heykel saydı. Beş metreden on iki metreye kadar değişen boyları hariç, bütün heykeller aynı yüzü canlandırıyordu.

Ayakları olmayan, sadece beden ve ifadesiz bir yüzden oluşan heykellerin çok enteresan bir özelliği de uzun kulaklı olmalarıydı. Kapalı bir ağız, geniş bir alın, çıkıntılı bir çene ve başta şapka gibi duran kırmızı taştan yapılma taç neyi simgeliyordu acaba?

Taşların şekillendiriliş biçimi de çok ilginç. Bir taşı alıp onu yontmak yerine, kayaları olduğu yerde yontup, biçimlendirdikten sonra daha önceden ka-

zılmış bir çukura sürükleyerek oturttukları anlaşılıyor.

Herhalde bu muazzam heykellerin tespit edilen yere taşınması oldukça güç bir işti, çünkü her bir heykel 20 ile 40 ton arasında değişiyordu.

Kimi temsil ediyorlardı? Niye oraya konmuşlardı? Niye bu kadar çok heykel vardı? Heykeltraşları kimdi? Adaya gelen herkes bu veya benzeri sorular soruyorlardı birbirlerine. Yerlilerin elinde 67 taş tablet bulunduğunu öğrenince sorularına bir cevap bulabileceklerini ümit ettiler. Ama ne yazık ki yerliler bu taşların üstündeki yazıyı okumasını bilmiyorlardı. Hatta lisan uzmanları ve araştırmacılar da yazıların içinden çıkamadılar.

Bunun üzerine araştırmacılar yerlilerin anlattıkları hikâyelerden bir şeyler öğrenebiliriz ümidiyle ağızdan ağıza dolaşan hikâyelere kulak verdiler:

«Çok seneler önce, Maraerenga Krallığı adında mutlu bir ülke varmış. Kralın Ko ve Hotu Matua adında iki oğlu olmuş. Yaşlı kral ölünce yerine Ko geçmiş, Hotu Matua da kendisine yeni bir krallık aramaya çıkmış. Karısı, hizmetkârları, taraftarları, tohumları ve âletleriyle birlikte sallara binerek denize açılmışlar. En sonunda bereketli toprakları olan bu adaya gelip yerleşmişler. Hotu Matua kırmızı bir pelerin ve taç giyermiş.

Taraftarları olan uzun kulaklı aristokratlar ve kısa kollu hizmetkârları hep birlikte mutluluk içinde yaşarlarmış. Fakat Hotu Matua ölünce uzun kulaklı idareciler ülkeyi zorbalıkla yönetmeye başlamışlar, kısa kulaklıları esir gibi kullanmışlardır.

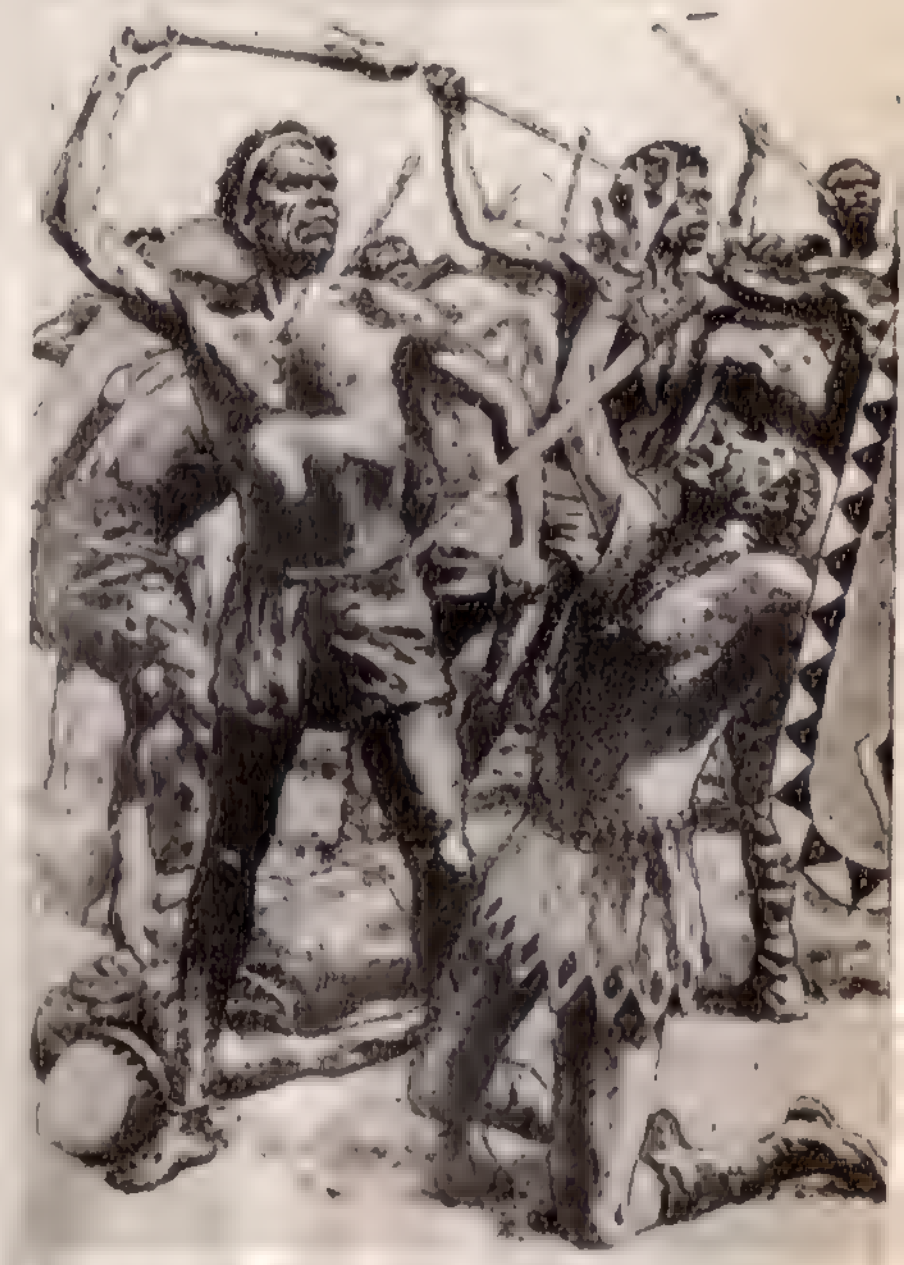
Halk ayaklanıp uzun kulaklıların hepsini öldürmüş, fakat ilk kralları olan iyi kalpli Hotu Matua'yı unutmamışlar. Onun heykelini dikmeye karar vermişler. Fikir öylesine benimsenmiş ki her tarafa çok sevdikleri kralların heykelini yapmışlar.»

Araştırmacılar esrarengiz heykellerin sırrını çözmek amacıyla adada bulunan taş tabletleri incelediler.

230 yapılı heykelden başka 157 tane de yarım bırakılmış heykeller görülmüş. Sanki bilinmeyen bir sebeple herkes işini yarım bırakıp kaçmış. Aletler bile yerlere saçılı kalmış.

1919 yılında yapılan son araştırmalarda heykellerin yerliler tarafından tahrip edildiği görülmüş. Niye böyle yaptıkları sorulduğunda bir şey söylemiyorlar, sadece Hotu Matua hikâyesini tekrarlıyorlar. Eğer bu hikâyeye inanıyorlarsa, niye onlar için kutsal sayılan bu heykellerden nefret ediyorlar. Şu 67 taş tablet dile gelip konuşsa herhalde sorun çözümlenecek.

Ama artık o olanak da kalmadı; çünkü yerliler tabletleri saklamışlar. Bilim adamları bu tabletler ortadan kalkmadan önce birkaç tanesinin kopyasını alabilmişler, fakat bunların anlamını çözememişler. Böylece uzun kulaklı heykellerin gerçek hikâyesi de bir sır olarak kalmış.



Ada yerlilerin anlattığı hikâyeye göre, halk uzun kulaklı idarecilerine karşı çıkıp onları öldürdü.

PREVEZE ZAFERİ

YAZAN: Midhat SERTOĞLU

BİZ Eğriboz'da iken, kâfirler ise İspanya, Papa, Venedik üçü birlik olmak üzere:

— «Hayrettin Paşa'dan geçen sene bize ettiğinin hesabını alırız, ya da cümlemiz serden geçeriz!..» diye bize doğru gelmekte imişler.

Ben ise Eğriboz'dan kalkıp Preveze'ye gelmiş idim. Düşman donanmasının bizi aradığını duyunca casus çıkardım. Benim süratli bir küçük teknem vardı. Onu yanımdan ayırmazdım. Varıp kâfir donanmasından bir haber getirsin diye bunu göndermiştim. Küçük teknenin yola çıktığının üçüncü günü, düşman donanmasının casusuna rasgelmiş. Düşman casusu bizim tekneden kaçamamış, tutup bize getirdiler. İçinde 24 kâfiri vardı. Bunlardan haber sordum:

— «Ne var ne yok?» dedim. Onlar da saklamayıp olduğu gibi söylediler:

— «Biz donanmadan ayrılalı bugün 8 gündür. Barbaroşo'nun donanması Preveze'de, diye haber geldi. Onun için bizi gönderdiler. Geldik, tutulduk. Bizim donanma 2 - 3 güne kadar buraya varır. Hepsi 120 pâre yelkendir. Artık gerekeni sen bilirsin!» dediler.

Üçüncü gün kâfirlerin söyledikleri gibi 120 pâre yelkenli düşman gemisi Preveze'ye girip yattılar. Bizim gemileri kale altına çektim. Hepsini yollu yolunca dizdim.

O gece:

— «Allahım sen bizi düşmanımıza karşı kuvvetli kıl...» diye sabaha kadar dua ettim.

Tan yeri ağarırken, mübarek

bir saatte demir alıp, pupa rüzgârla 80 pâre gemi olmak üzere düşman donanmasının üzerine hücum ettim.

... donanmasının ise ... üzerine bir pus öktü ki birlerini göremez oldular.

nim limandan çıkacağımı ise hiç zannetmiyorlardı.

— «Barbaroşo bizden korktu, gayri limandan dışarı çıkamaz,» derlerdi.

Çünkü kâfirler gelip oraya demir atalı üç gün olmuştu. Biz- den bir hareket görmediklerinden böyle düşünmüşlerdi. Ama düşman düşmanın halinden bilmez, demişler. Bizim yattığımız Preveze limanından öyle olur olmaz rüzgâr ile çıkılmaz idi.

O sebepten çıkış rüzgârın içeriden eseceği bir mübarek saate tehir etmiş idim.

Seksen pârelik donanmamı üç bölük ettim, ama kâfirler karanlık pusun içinde, demir üzerinde kendi havalarında yatırlar idi...

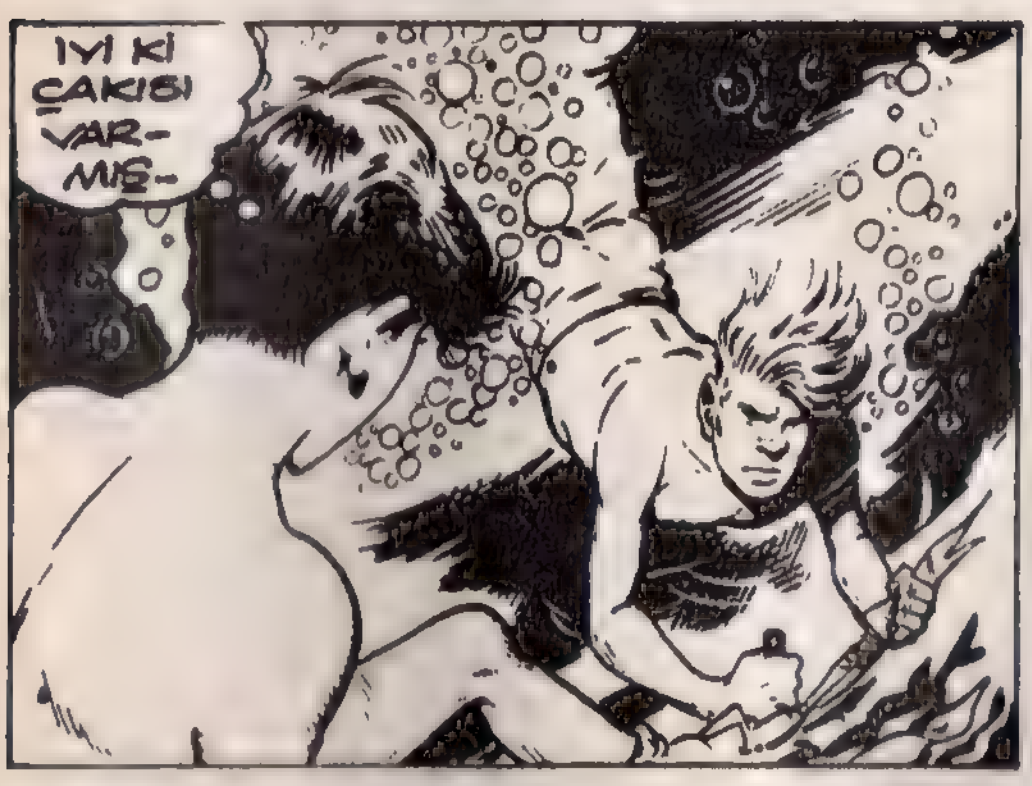
Bizi düşman üstüne götüren nusret rüzgârı kâfir donanması üzerindeki pusu kaldırınca kâfirler gördüler ki İslâm donanması üzerlerine bindirip varır. O zaman düşman bir panik bir şaşkınlık içinde kaldılar. Az sonra Müslüman donanması ile düşman donanması karmakarışık oldular.

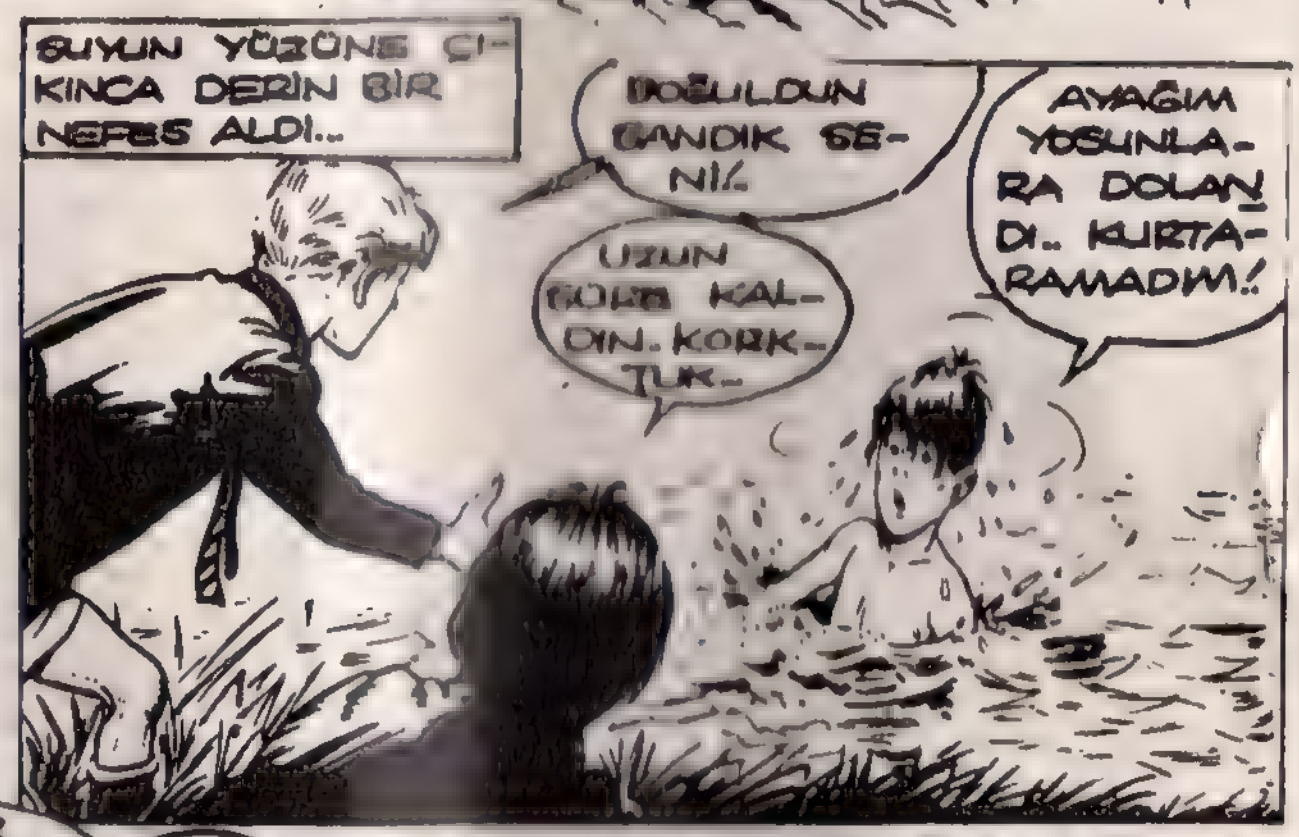
Donanmamız kâfirlerin donanmalarını allak bullak edip kimini alıp, kimini batırmakta, kimisini de düşmanlar bırakıp kaçmakta idiler. Düşman gemilerinden 15 tanesi alındı, yedisi batırıldı. Netice olarak, kâfirlerin 120 pâre uğursuz donanmalarından 36 adet tekne alındı, kalanı kaçıp gittiler. 2175 düşman esir alındı.

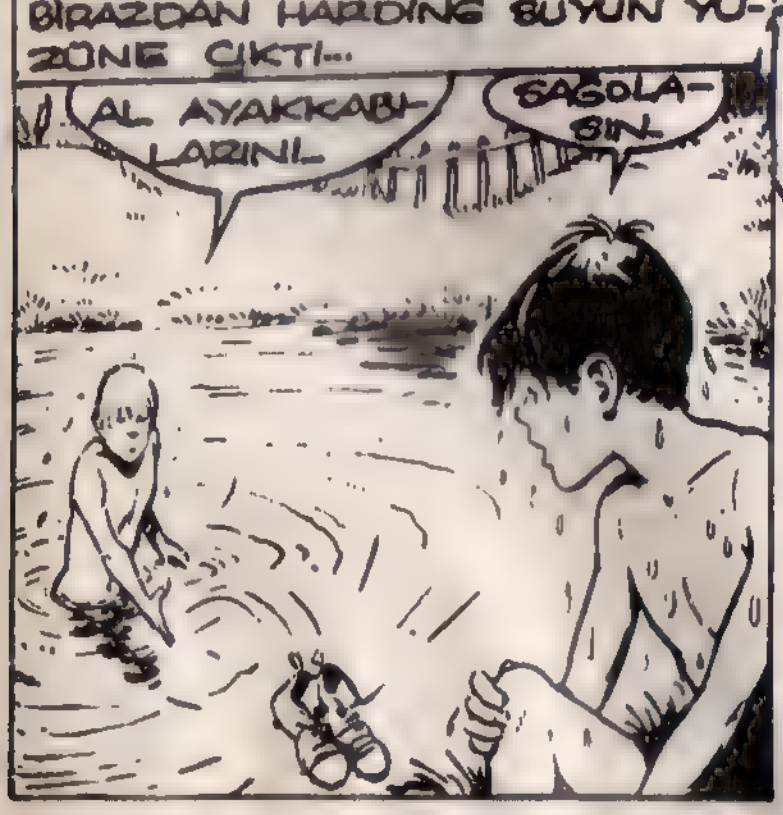
Aktarmaları getirip limana koyduk. Sonra kendimiz de selâmetle tekrar limana girip yattık.

Bu büyük başarı için yüzümü secdeye koyup Allah'a şükrettim.

SİHİRLİ AYAKKABI







BİR ŞEYİM YOK BABAANNE ÇIKIP BİRAZ ÇALIŞAYIM NE OLUR.. CUMARTESİ ÖNEMLİ BİR MAÇIM VAR..
KATİYEN ÇIKAMAZSIN.. DOĞRU YATAĞA! HASTALANMAZSAN İYİDİR EĞER!
BABAANNE HAKLIYDI. BİLLY ATEŞ İÇİNDE KALKTI ERTESİ SABAH..
İKİ GÜN YATMAN GEREK. İLAÇLARI KULLAN!
CUMARTESİ KALKMAM GEREK.. MAÇIM VAR..
CUMA GÜNÜ HALÂ YATIYORDU.
HEY. BOMBACIDA HASTAYKEN OYNAMIŞ ÖNEMLİ BİR MAÇTA.. BENİM GİBİ..
KİMSE BOMBACININ HASTA YATAĞINDAN KALKTIĞINI ANLAMADI... ÜÇ GOL ATTI MAÇTA...
GOOOL
HAKEM MAÇI BİTİRİNCE BOMBACI YIĞILIP KALDI.. HERKES ŞAŞIRMIŞTI..
AKŞAM OLDU DOKTOR GELDİ..
BENCE BİR KAÇ GÜN YATSIN DAHA İYİ OLUR..!
YATMIYACAĞIM... YARINKİ MAÇTA OYNAYACAĞIM...
O AKŞAM AYAKKABILARINI GİZLİCE ODASINA ALDI.
BABAANNEM ÇARŞIDA OLACAK... BEN DE ÇIKARIM HEMEN..
CUMARTESİ GÜNÜ BİLLY'İN OKULUNDA.
HERKES AİLESİYLE GELMİŞ...
BİLLY HEMEN GİYİNDİ..
HASTA MI-SIN BİLLY? NEYİN VAR
YOK BİR ŞEYİM
BAŞIM FENA DÖNÜYOR. ÇOK YATTIM ONDAN BACAKLARIM HALSİZ...

YILMAZ ŞEN

İstanbulspor'da yetiştikten sonra, Fenerbahçe'de futbol olgunluğunu bulan Yılmaz, Ziya'nın futbolu bırakmasından sonra Sarı - Lâcivertli takımın kaptanlığını yüklendi.

BİLLY TOPU SAĞIÇİN ÖNÜNE ATTI...
GOL OLUR BU PAS!
GÜZEL PAS..
GÜZEL BİLLY.. BAĞOLA-SIN...
GOOLLL!
BU GOL SENİN BİLLY AFERİN SANA.
RAVERS GALİP!
YARIDA RAGERS 1-0 GALİP-Tİ...
GEL BİLLY ŞU NU İÇ BAKA-YIM.. İYİ GE-LİR SANA-
MAÇ OR-TASIN DA OLUR MU HİÇ?
İÇ BAKAYIM MİDEN BOŞ İÇ DİYORUM.
PEKİYİ PEKİYİ!
BEBEĞİN MAMA SAATİ İMİŞ...
ÇABUK İŞ YARAMAZ BEBEK..
GÖRÜRSÜNÜZ BİZ OYUN-DA..
BABAANNE ONLARI SUSTURDU.
YETER YOK-SA KULAĞINI-ZI ÇEKERİM SİZİN..
YAPMA BABAAN-NE LÜT-FEN!
İKİNCİ YA-RI BAŞLA-DI..
VAY.... BEBEK CANIM MI ACIDI SENİN BABAANNESİNİN KUZUSU!
GÖSTERİRİM SİZE.. BOMBA-CIDA GEREKTİ-ĞİNDE SERT OYNARMIŞ GÖRÜRLER
BİLLY TOPU KAPTI...
PAS VERMEYECEĞİM BURADAN GOLE GİDEBİLİRİM!

(Devamı var)

DEĞİRMENİN ESRARI

Yazan: Hadi BESLEYİCİ

ÇOCUKLAR yine sustular. Çekindikleri belliydi. Musto sorusuna cevap alamamıştı. Başını önüne eğerek düşünmeye koyuldu. Sonra yerinden doğruldu, çıkıp gitti.

Musto gittikten sonra çocuklar bir süre daha konuşmadılar. Her üçü de şimdi Hamo'yu, çiftliktekileri düşünüyorlardı. Dönmediklerini görünce kimbilir çiftlik ne hale gelmişti? Acaba değirmeni, evi aramak akıllarına gelmiş miydi? Belki de izlerini bulmuşlardır. Ya bulamadılarsa? İşte felâket o zaman başlardı. Buradan, bu adamların elinden kurtulmak kolay değildi. Modern bir teknikle çalışıyorlardı. Kimse yerlerini, kolay kolay bulamazdı. Ayla'nın gözleri önüne annesi, babası geldi. Kayboldukları duyunca kimbilir ne kadar üzüleceklerdi. Taner korkudan uyuyakalmıştı. Erkut, başını yukarı kaldırmış, gözlerini mağaraya ışık veren yere dikmişti. Burası oyularak açılmış, irice bir delikti. İki metre yukarıda bulunan bu deliğe tırmanmak kolay olmasa bile denemekte bir yarar vardı. Belki buradan dışarı çıkabilir, kurtulurlardı. Bu düşünceyle Aylâ'ya döndü.

— «Aylâ! Bana yardım et, şu delikten dışarı bakacağım,» dedi.

Aylâ'nın yüzü sevinçle aydınlandı:

— «Çok iyi olur ağabey, belki de kurtuluruz,» dedi.

İki kardeş doğrulup ayağa kalktılar. Önce soluklarını keserek dışarısını dinlediler. Ufak bir kıpırtı bile duyulmuyordu. Kimseler yoktu. Elleriyle mağaranın duvarlarını yokladılar. Duvarlar pürtüklüydü. Yukarıları daha çok girintili, çıkıntılı olduğundan belki tırmanabilirlerdi.

Aylâ:

— «Tırmanabilecek misin?»

— «Bir deneyeceğim, sen bana yardım et.»

Erkut bunu söyledikten sonra mağaranın duvarında ellerine yer aradı. Uygun bir yer bulunca Aylâ'ya döndü:

— «Ben tırmanacağım, sen ayaklarımdan kaldır,» dedi.

Aylâ hemen denileni yaptı. Eğilerek Erkut'u bacaklarından tutup kaldırdı. Erkut yükseldikçe tutunacak yer bulmakta pek güçlük çekmiyordu. Aylâ'nın omuzlarına dek yükselince bu kez de ayaklarına yer aramaya başladı. Fakat bu kolay değildi. Mağaranın yapısı kireçli olması yüzünden bulduğu pürtükler ezilip, dökülüyordu. Erkut'u tutan Aylâ'nın yüzü kıpkırmızı olmuştu. Erkut ağırdı. Aylâ terlemeye başlamıştı. Erkut bir parça daha uzanarak insan başını andıran bir çıkıntıya tutundu. Asılarak birkaç kez sağlamlığını denedi. Sağlamdı. Sevinçle aşağı seslendi:

— «Bırak beni Aylâ! Ben kendim tırmanırım,» dedi.

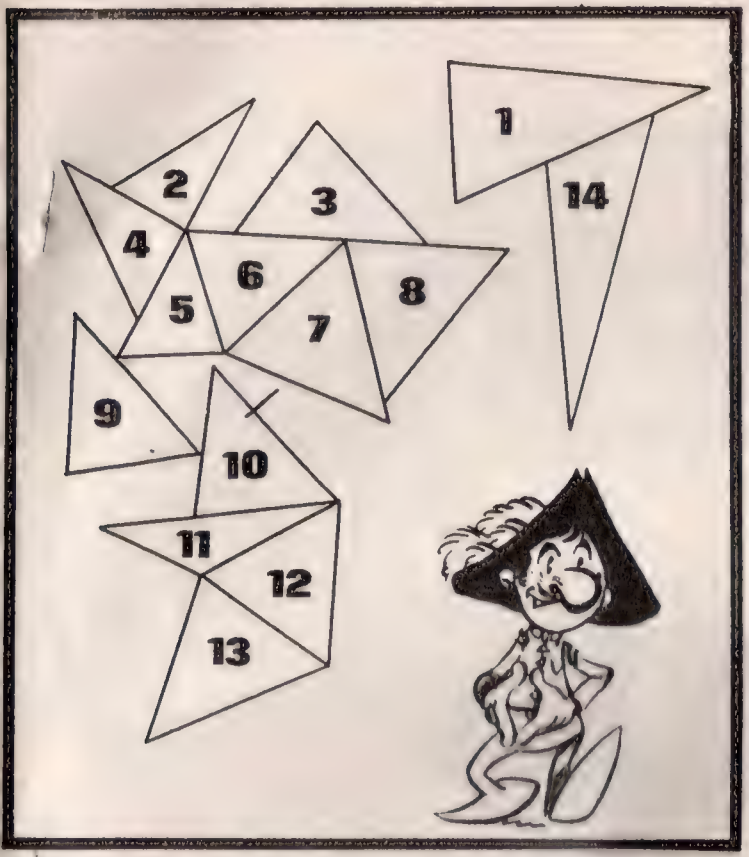
Bir koluyla çıkıntıya asılıp kendisini yukarı çekerken bir elini de yukarı uzatıp tutunacak başka bir yer arıyordu. Erkut'un ağırlığından kurtulan Aylâ şimdi merakla onu izliyordu. İçinden, birisi gelmeden Erkut'un bu işi başarması için dua ediyordu. Erkut ise epey yükselmişti. Pencere görevini yapan deliğe yaklaşmıştı. Otuz, kırk santimetre bir yer kalmıştı Olanca gücünü toplayarak deliğe uzandı. Alnından boncuk boncuk terler akıyordu. Tırnakları soyulmuş, eli sıyrılmıştı. Dizleri de fena halde berelenmiş, çok acı veriyordu. Hiç bir şeyi umursamıyordu. Tek amacı deliğe ulaşmaktı. Yorgunluk ve umutsuzluktan kıvranan eliyle oyuğun kenarına tutununca derin bir oh çekti. Tüm gücünü toplayarak yukarı tırmandı. Şimdi yarı beline kadar oyuğun içindeydi. Yüzüne vuran temiz havayı ciğerlerine doldururken gözleri gün ışığından kamaştı. Yarım metre genişliğinde olan oyuktan mavi gökyüzünden başka bir şey görünmüyordu. Gözleri gün ışığını alınca oyuğun içinde biraz daha ilerledi. Vücudu oyuğa rahatlıkla sığıyordu. Kendisi sığdıktan sonra Aylâ ile Taner çok kolay sığarlardı. Bu umutla başı oyuğun dışına gelinceye dek sürtünerek ilerledi. Başını oyuktan çıkarıp bakınca her şeyin bir anda yıkıldığını hissetti. Yerden en azından 500 metre yükseklikteydi. Aşağıda derin bir uçurum vardı. Kayanın dış yüzü ise cilâlanmış gibi dümdüzdü. Tüm umudunu yitirmişti.

Buradan aşağı inmeyi düşünmek değil, hayal etmek bile olanaksızdı. Çaresizlik içinde vücudunu geri çekti. Ayaklarını mağaranın içine uzattı. Vücudunun her tarafı acıyordu. Umutsuzluk son gücünü de alıp götürmüştü. Oyuk kenarlarına tutunan elleri, sallanan bacakları titriyordu. Bunu gören Aylâ:

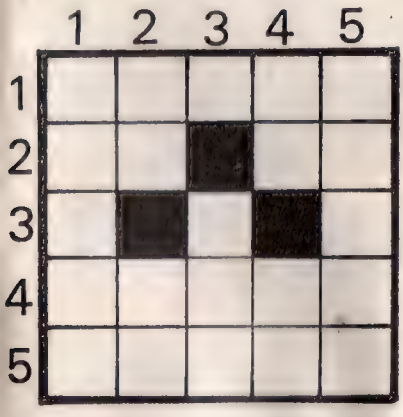
— «Dikkat et ağabey, düşeceksin,» diye bağırmaktan kendini alamadı. Aylâ öylesine yüksek sesle bağırmıştı ki, onun sesini duyan Taner korkak bakışlarla etrafı süzdü.

(Devamı var)

oyun-eğlence-bilmece



Yukarıdaki 14 tane üçgenden iki tanesi birbirinin eşi, hangileri olduğunu bulur musunuz?



SOLDAN SAĞA: 1) Bakış, 2) Bir hayvan, 3) Bir harfin okunuşu, 4) Ek, 5) Kâğıda veya başka bir şeye sarılmış eşyaya denir.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1) Kısmet, 2) Tersi uzak işareti, Bir nota, 3) Bayramlarda caddelerde kurulan büyük kemer, 4) Yemek, Bir bağlaç, 5) Tersi dönebilen çember.

GEÇEN HAFTANIN CEVAPLARI

1 — 1 B'ye ait, 2 A'ya ait. 2 — a) Esaret, b) Tasarı, c) Sancar.

Doğan Kardeş
HAFTALIK ÇOCUK DERGİSİ

Pazartesi günleri çıkar.
29 EYLÜL 1975
Sayı : 40 Sıra No. 1028
Yıl : 30 Cilt : 1

Sahibi :
Doğan Kardeş Matbaacılık Sanayii A. Ş. adına
KEMAL ERHAN

Yazı İşleri Müdürü
ŞEVKET RADO

Yazı İşleri ve İdare :
Divanyolu, Türbedar Sokak 22 İSTANBUL ★ Doğan Kardeş P. K. 1146 - İSTANBUL ★ Telefon : 27 95 10 (Santral) ★ Dağıtım ve Abone: Bateş Bayilik Teşkilâtı Cağaloğlu, Molla Fenâri Sokak 1 - İSTANBUL

ABONE ŞARTLARI

Yurt içi adi posta, yıllık: 80 TL. ★ Altı aylık: 40 TL. ★ Yurt dışı adi posta, yıllık: 110 TL. ★ Altı aylık: 55 TL. ★ Yurt dışından abonelerini uçakla isteyenlerden bulundukları ülkeye göre ayrıca uçak ücreti alınır. Adres değişikliği için 100 kuruşluk posta pulu gönderilmelidir ★ Abone: Bateş Bayilik Teşkilâtı Cağaloğlu Molla Fenari Sok. No. 1, İSTANBUL

DİZİLDİĞİ ve BASILDIĞI YER :
Doğan Kardeş Matbaacılık Sanayii A. Ş.
Gönderilen yazı ve resimler iade edilmez.

İLÂNLARINIZ İÇİN İLÂN SERVİSİMİZE MÜRACAAT ETMENİZİ RİCA EDERİZ.

Tel. : 27 95 10

sihirli elmas

© Doğan Kardeş

SIPRU

RÂÂÂÂTCR
HEEEY!
POK
FLOUICH
AHH! FLEBLRFB
BETONUN ALTINDA BİRİ VAR?
SÜPER BETON BU ÇABUK DONAR...
NEREDEN DELEYİM...
İTFAİYECİLERİ BEKLESEK DAHA İYİ!..
TOK TOK
AYNI ANDA...
FAKAT NEDEN DURDUNUZ?
ANLAŞILMAYAN YUNLARDAN HOŞLANMAM, HAYDİ İNİN HİÇ BİR BORCUNUZ DA YOK!..
BEN DE HOŞLANMAM ÇABUK EN YAKIN POLİS MERKEZİNE GİDELİM
BİZE İNANMAYACAKLAR Kİ!...
SÖYLE BAKALIM BU ELBİSELERLE ÇANTAYI NEYAPACAĞIZ.
O ZAVALLI KAYBOLMADAN ÖNCE NİOKOLOKOBA'DAKİ MANSAMUSSA'DAN SÖZ ETTİ BAR VEYA LOKANTA OLABİLİR
BÜTÜN EKZOTİK LOKANTALARI DOLAŞACAĞIZ HERHALDE... BU İŞİN İÇİNDEN NASIL ÇIKACAĞIMIZI BİLEMİYORUM.
AFRİKA'LILARA AİT YERLERİ İYİ BİLEN BİRİNE DANIŞMALI...
BAK GÖRÜYORMUSUN?..

AIR AFRiKA

NİVE BURADA. KİLERİ RAHATSIZ E. DELİM. BİR TELEFON REHBERİNE BAK SAK

PEKİ!

ŞİMDİ GÖRÜRÜZ.

BUYRUN!..

NİOKOLO KOBA NIN NERDE OLDU. ĞUNU BİLİYORMUSU NUZ

NİOKOLO KOBA SENE GAL'İN ULUSAL PARKI DIR...

YA!

YARIMSAAT SONRA...

HERHALDE BENİ AFRİKA'YA GÖTÜRME YE KALKMAYACAKSIN. BENİM İŞİM VAR KALA CAĞIM. SEN GİT..

HEY TAKSİ!

İŞTE GELDİM

ÇOK YORUCU BİR HAFTA GEÇİRDİN. DİNLENİRSİN.

HAYIR

BU ÇANTAYI POSTA İLE DE GÖNDEREBİ LİRSİN...

DAHA İÇİNDE NE OLDUĞUNU BİLE BİL. MİYORUZ Kİ....

HAKLISIN!

BİR... BİR..

SİHİR BU...

YENİR Mİ BU!..

7

GÖRÜYOR MUSUN SPİP, BU.. BU "ŞEY"İ TESLİM ETMEK İÇİN SİPZU BE. Nİ AFRİKA'YA GÖTÜRE CEK...

KORKACAK BİRŞEY YOK O ADAM ÖLDÜYSE BU Sİ_ HİR. HAVAYOLLARINDAKİ ADAM ÖYLE SÖYLEDİ...

BU BENİM İÇİN HİÇBİR ŞEYİ DEĞİŞ_ TİRMEZ...

KARARIM KESİN O ÜLKEYE YANLIZ GİDECEKSİN...

ÇİKOLATA ÜLKESİ

AKŞAM OLUNCA...

İYİ Kİ İTFAİYECİLERİN GÖ. TÜRDÜĞÜ HASTANEDE ELİME BİR SPİRU CİLDİ GEÇTİ...

OOO... ÇOK İLGİNÇ...

HE... HE...

SANA YÜZÜNCÜ DEFADIR AN_ LATIYORUM. BU TELEOBJEK_ TİF, BU DA MAKİNANIN AYAĞI O MACRO FOTO..

DEMEK SU ALTI FOTOĞRAF LARI İÇİN..

HAYIIRR.. O FİLM DAHA ÇEKİLME_ Dİ....

YA?

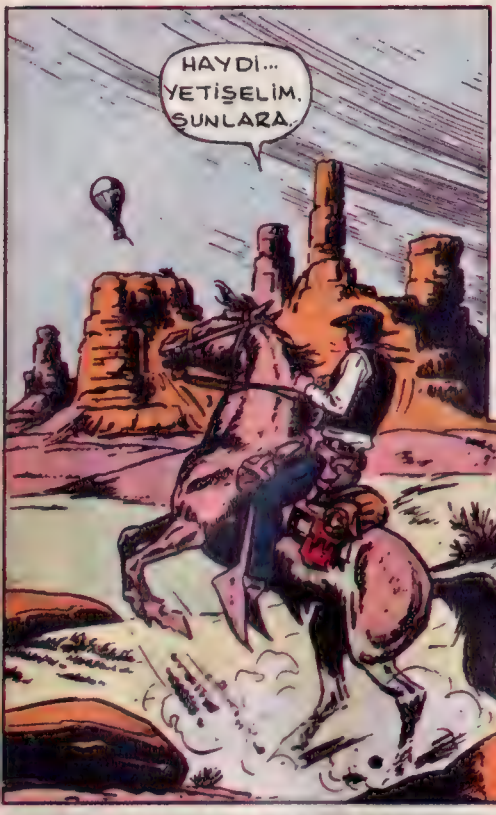
BU ELEKTRONİK BEYİNLİ FLAŞ. ÇEKMEDEN EVVEL MA. KİNAYI, OBTÜRA_ TÖRÜ 1/60-A AYAR_ LA_ YACAK ŞIN. SONRA FLAŞ LAM BA NE İŞE YA YANAR. RAR..

ÇEKERSİN O ZAMAN BİR DAHA MAKİNALA RINI SAĞLAM GÖRE_ MEYECEĞİME EMİNİM. NEYSE KAZANDIN. 7 DE GİTMEK İÇİN HA ZIR OLURUM..

YARIN SABAH 7'DE DAKAR'A UÇACAKLAR.. UÇAK ROMA'YADA UĞRAR GİOVANNİ'YE SÖYLEYİM

DEVAMI VAR.

KAHRAMAN ŞERİF KING



BALONUN PEŞİNDEN KOŞUYOR-LAR...
DELİ BUNLAR KADINI SAYMAZ SAK ÜÇ KİŞİ-LER...
İLERİ!
BİZİ LERİGE-LİYOR! KİNG!
DEDİM SANA. BEN BUNLARIN DERDİ BENİM..
HIMM! ATLARIMIZ YORGUN OYSA ONLARINKİ ÇOK HIZLI.
DEDECİĞİM! TÜH! NE DUYUYOR NEDE GÖRÜ-YOR BİZİ...
BAK PİPPO... SEN ÇAYI ÇOK DEMSİZ YAPIYORSUN..
AMAN!. AMAN!. AÇ-MA AĞZINI NE DİYE-CEĞİNİ BİLİRİM..
İBANG! İBANG!
KİM BU ATEŞ EDENLER
BALONU-MUZU DELECEK LER.. NELER GÖRÜYORUM

BİR ATLI GRUBU DİĞERİNE SALDIRIYOR. TORUNUM DA ORDA...
BANA NE...
SERSEM!
İNİYORUZ AŞAĞIYA BIKTIM BE!
YAKALADIK SİZİ ÖLECEKLER
YANLIZ YERİ İYİ İSTİYORUZ BİZ
NE YAPIYORSUN
SİZ DEVAM EDİN...
BEN PEŞİNDEN GİDİYORUM. SİZ GİDİN...
ŞEF İKİSİ TESLİM OLUYOR...
BU SEFER BAŞARDIK GÜÇLÜ DOSTUNUZ SEVİNECEK.
KİNG NİYE KALDIN BUNLAR SENİ ÖLDÜRÜRLER...
O DEDİĞİN KOLAY KOLAY OLMAZ...
19

KİNG DURUMLARININ ZORLUĞUNU BİLİYOR. DU.NİTEKİM BİRDEN MERMİ YAĞMURU BAŞLADI..

¡BANG! ¡BANG! ¡BANG!

BİRDEN HEY BİZE DOĞ. RU BİRŞEY GELİ. YOR. BALONDAN

!?

AAAHH!

¡BOOOOM!

PATLAMA ÇOK ŞİDDETLİ OLDU KİNG VE JERONİMO BİLE SAKLANDILAR...

BEN ŞİMDİ GÖSTERİ RİM SİZE. TORUNUNU İZ LEMEK NEYMİŞ!..

VAY ANASINA ALBAY'A BAK!..

DEDEM O BENİM BİR DE ŞU TOPU ÇALMA FİKRİ OLMASA...

20

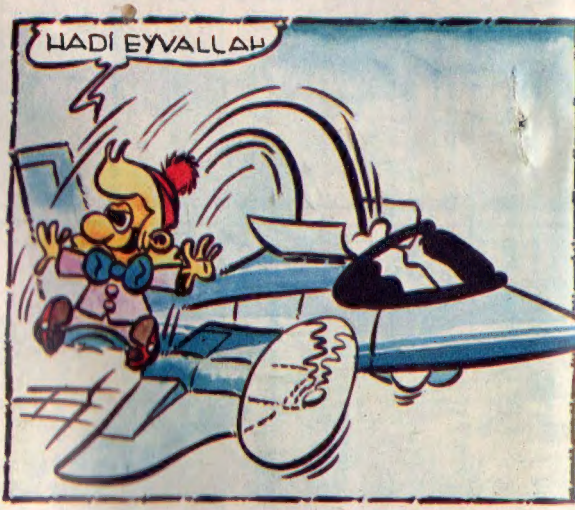
DEVAMI VAR.

Mehmet Ali & Akşamsefası

kafa kâmil

OĞUR

TAMAM KAFA KAMİL YÜK-
SEKLİK İYİ..


HADİ EYVALLAH

OH..NE RAHAT
GEL KEYFİM GEL

ÇOK ZEVKLİ
BUGÜN ON AT.
LAYIŞ DAHA
YAPACA
ĞIM!

YERE YAK
LAŞTIM!..

GÜM!

TÜH GENE PARAŞÜTÜ
UÇAKTA UNUTTUM!